

LA DÉFINITION DU TRAVAIL PERSONNEL DE L'ÉLÈVE

« Aujourd'hui, quand vous interrogez des stagiaires qui sortent de l'ESPE, sur ce qu'est le travail personnel de l'élève, la très grande majorité vous dira : c'est le travail qu'il fait au dehors, c'est le travail qu'il ne fait pas. Or, le travail personnel c'est tout autre chose, (...) c'est ce qui peut se faire en dehors mais c'est surtout ce qui se fait à l'intérieur de la classe. »

« Donner du travail, c'est exploiter en classe le travail effectué hors temps scolaire. »

« Le travail personnel de l'élève ne peut donc être abordé ni sous l'angle des devoirs à la maison (...) ni dans sa dimension quantitative. Mais il doit être envisagé dans sa dimension qualitative, c'est à dire la nature du travail que vous demandez. »

« Il y a une opposition entre le travail scolaire que nous attendons, et le travail personnel, ce qu'il donne. Comment le don de l'un va rencontrer l'attente de l'autre. C'est l'offre et la demande. »

« Le travail personnel de l'élève naît dans la classe parce que l'activité de l'élève y est orientée vers les apprentissages scolaires sous toutes leurs formes. C'est là que le rôle de l'enseignant sur le travail personnel de l'élève est fondamental. »

L'ENSEIGNANT EXPERT

« Se pencher sur le travail personnel de l'élève c'est se pencher sur son propre métier aussi. »

« Ce sont ces interactions (entre apprentissages de l'élève et pratiques enseignantes) qui fondent la pédagogie et qui font des enseignants des experts. »

« L'enseignant n'est plus le seul à transmettre des choses (...). Nous devons changer notre posture. Nous ne sommes plus celui qui transmet (...) mais celui qui arbitre, qui donne le sens de la réflexion et qui organise, qui met en oeuvre des systèmes qui permettent de donner du sens et à faire que l'élève acquiert des compétences. »

« Il y a à travailler ce triptyque : motiver / s'engager / apprendre, et donc à nous définir comme ingénieur pédagogique. »

« Le travail personnel de l'élève c'est : ce qui est demandé à l'élève de faire sous le regard bienveillant de l'enseignant et l'activité qu'il déploie pour réussir. C'est bien un objectif de l'enseignant, puisque nous parlons de l'élève nous parlons de l'enseignant. »

« De grâce ne rejetons pas sur les autres une responsabilité qui nous incombe. »

LES CAPACITÉS DES ÉLÈVES

« (principes d'apprentissage selon l'OCDE) : « Make learning central and encourage engagement and awareness of students of their own learning capacities. » Of their own learning capacities. Et il n'y a aucun d'entre nous qui ait un élève qui n'ait pas des capacités à faire valoir. »

Loi du 8 juillet 2013 : « il reconnaît que tous les enfants partagent la capacité d'apprendre et de progresser." Laisser cette phrase de côté aujourd'hui c'est ignorer que l'élève a une personnalité une individualité des richesses des défauts. »

« Nos élèves sont des artistes, ils ont des compétences artistiques, peu importe le champ, utilisons ces aptitudes d'élèves ! »

« Nous avons un nombre d'élèves qui n'avancent plus car ils sont condamnés par notre regard. »

CNESCO : « Susciter la motivation et faire appel à l'émotion pour susciter l'engagement des élèves dans leur apprentissage. »

« Encore faut-il que nous soyons équipés pour percevoir ce qui va permettre à l'élève d'être engagé. Vous voyez la posture, c'est presque physique. »

« « Il n'a pas envie d'apprendre, la preuve, il ne produit rien. » Mais est ce que la production est le seul témoignage d'une envie ? Peut-être faut-il aller en chercher d'autres ? »

« Cet élève qui est « capable de » vous le rendez incapable quand vous lui donnez quelque chose qui est beaucoup plus important beaucoup plus complexe que ce qu'il peut nous apporter. (...) L'élève a besoin d'être mis en face d'une complexité mais il faut doser la complexité, soit vous avez une complexité trop élevée il abandonne soit vous avez une situation simple et il n'y va pas. Il faut trouver une situation complexe et motivante. »

« Combien de fois on entend en conseil de classe : « il est beaucoup trop scolaire » ? A un moment donné, lâchons la main de l'élève et il devra faire des choix. (...) C'est entraîner l'élève à choisir des démarches adaptées aux objectifs d'apprentissage préalablement explicités et partagés. »

« Lui donner de la respiration pour qu'il ose et dédramatiser les erreurs et tâtonnements des élèves car ils font partie intégrante de l'apprentissage et faire en sorte que ces erreurs constituent des aubaines d'apprentissage. »

LES CONSIGNES

« Il ne faut pas négliger la place des consignes : quand les donnez-vous ? Il y a plusieurs méthodes, soit je les donne au début de ma séquence et je m'évite tout le brouhaha qu'il va y avoir au moment de fermer le cahier de texte et la précipitation. Soit je les donne à la fin

de la séance avec tous les inconvénients notés mais par contre je peux adapter mes consignes avec ma séance.

Veillez ne pas augmenter la charge cognitive des élèves par des consignes trop longues, trop complexes ou peu claires qui peuvent pénaliser les élèves les moins performants.

On peut aussi avoir des consignes différenciées selon le niveau des élèves. Cela pose la difficulté de l'exploitation en classe de deux ou trois travaux différents mais vous pouvez le faire par groupe. »

LE CONSEIL DE CLASSE

« Les missions du conseil de classe : « Le conseil de classe examine toutes les questions pédagogiques intéressant le suivi des acquis des élèves et de la vie de la classe notamment les modalités d'organisation du travail personnel des élèves (...) » Combien d'établissement consacre du temps en conseil de classe à l'organisation du travail personnel des élèves ? »

« Il faut réinvestir le conseil de classe et pouvoir s'interroger si les conditions faites dans cet établissement scolaire permettent le travail personnel de l'élève. »

ALLIANCE DES TEMPS ET DES CULTURES AVEC LE NUMÉRIQUE

« Ré organisation complète du temps avec l'apport du numérique. Il faut offrir un temps de manipulation des connaissances, pour brasser, créer des interactions. »

« Établir la complémentarité entre le travail personnel de l'élève en classe et le travail personnel de l'élève hors la classe. Ce sont des temps qu'il faut mettre bout à bout mais bout à bout à condition que ça s'emboîte ! Utiliser le nouvel espace public entre les deux espaces que sont la classe et la maison c'est à dire ce temps que l'on consacre ni à l'école ni à la famille mais qu'on se consacre à soi avec d'autres c'est le registre symbolique identitaire voire le registre culturel. »

« En ce qui concerne le travail personnel de l'élève, l'enseignant est face à un dilemme : Est ce que je reproduis le schéma qui m'a fait moi réussir ou est ce que j'adapte le schéma pour que l'élève réussisse avec d'autres apports et d'autres éléments de sa culture ? »

« Il faut préparer le temps de travail hors temps scolaire en classe ! Sinon on creuse les inégalités. Pas forcément liée à la couverture numérique, dans chaque famille il y a un écran. La vraie inégalité est dans l'usage qu'on en fait. »

« Pour un élève en difficulté scolaire les retours négatifs exprimés par une machine gomme cette forme de pression sociale. On ne va pas percevoir cet autrui comme jugeant. La machine elle ne juge pas. Elle clignote. L'élève va se concentrer pour pouvoir avancer dans le jeu, passer à la phase suivante. »

ARTICULER LES TEMPS ET LES ESPACES

« Vous avez tous dans vos établissements une salle de permanence, vous y entendez du bruit, vous avez des élèves qui jouent aux cartes, des élèves qui regardent leurs téléphones portables, vous avez tout sauf un lieu d'étude. Les conditions ne sont pas réunies. Il faut pour pouvoir assumer cette mission de travail personnel que les espaces suivent cet objectif. Il faut des espaces absolument silencieux. Il faut qu'on ait des CDI où l'élève puisse s'extraire du bruit et se retrouver au milieu de ressources. Il faut aussi qu'il y ait des espaces où l'élève puisse jouer. Il faut réorganiser l'espace. Cela ne peut pas se faire sans les collectivités. »

« En langue il y a matière à une salle qui soit pilotée, où on ait des ordinateurs dans un coin, où on ait des revues dans un autre coin, où on puisse avoir une liaison internet avec l'extérieur. »

ALLIANCE DES ENSEIGNEMENTS

« Il y a une horizontalité et une interconnexion horizontale entre les enseignements et vos élèves de lycées professionnels font appel à cela et les programmes ont été conçus de façon à avoir des enseignements généraux adaptés à la spécialité. Il faut que vous entriez dedans à plein parce que c'est le gage de réussite. On va retrouver les savoirs académiques mais en relation avec le métier, avec la culture du métier. Jouez ça à fond ! »

ALLIANCE AVEC LES PARENTS ET LES ASSOCIATIONS

« Les devoirs à la maison sont un véritable enjeu dans la relation famille école. Il y a des drames qui se jouent. »

« Avoir un passeport, un document qui consigne ce que l'élève a acquis dans et hors de l'établissement. Mais cela suppose qu'il y ait des rencontres qui soient faites. Comment construire une continuité du travail personnel de l'élève si ces acteurs ne se rencontrent pas ? »

CONCLUSION

« Le travail personnel de l'élève c'est une question pédagogique. Il ne s'agit plus de laisser l'élève avec des devoirs à faire après la classe mais aussi de penser son activité en classe autour des objets d'apprentissage qui l'intéressent qui lui donnent de l'appétence et qui suscitent sa curiosité pour qu'il s'en approprie la finalité et en construise la maîtrise.

L'enseignant devient un ingénieur expert, il pense l'activité, il construit l'activité, il articule les différentes séquences, les différents éléments de sa séance. On a de l'autre côté la volonté de faire de l'élève un bâtisseur responsable qu'il s'en approprie la finalité et en construise la maîtrise et c'est là où l'alliance est à construire entre l'élève et l'enseignant pour refaire émerger le travail personnel de l'élève comme un facteur de réussite et non plus comme un facteur tabou auquel on ne peut pas accéder. »

SOMMAIRE DE GESTION

Objectif

Lorem ipsum dolor sit amet, ligula suspendisse nulla pretium, rhoncus tempor fermentum, enim integer ad vestibulum volutpat. Nisl rhoncus turpis est, vel elit, congue wisi enim nunc ultricies sit, magna tincidunt. Maecenas aliquam maecenas ligula nostra, accumsan taciti.

Buts

Sociis mauris in integer, a dolor netus non dui aliquet, sagittis felis sodales, dolor sociis mauris, vel eu libero cras. Faucibus at. Arcu habitasse elementum est, ipsum purus pede porttitor class, ut adipiscing, aliquet sed auctor, imperdiet arcu per diam dapibus libero duis. Enim eros in vel, volutpat nec pellentesque leo, temporibus nec.

Solution

Ac dolor ac adipiscing amet bibendum nullam, lacus molestie ut libero nec, diam et, pharetra sodales, feugiat ullamcorper id tempor id vitae. Mauris pretium aliquet, lectus tincidunt.

Contour du projet

Porttitor mollis imperdiet libero senectus pulvinar. Etiam molestie mauris ligula laoreet, vehicula eleifend. Repellat orci erat et, sem cum, ultricies sollicitudin amet eleifend dolor nullam erat, malesuada est leo ac.

- Varius natoque turpis elementum est. Duis montes, tellus lobortis lacus amet arcu et. In vitae vel.
 - Wisi at id praesent bibendum libero faucibus porta egestas, quisque praesent ipsum fermentum tempor. Curabitur auctor, erat mollis sed.
 - Turpis vivamus a dictumst congue magnis. Aliquam amet ullamcorper dignissim molestie, mollis. Tortor vitae tortor eros wisi facilisis.
-

BUDGET

Ut vehicula nunc mattis pede

Curabitur labore. Ac augue donec, sed a dolor luctus, congue arcu id diam praesent, pretium ac, ullamcorper non hac in quisque hac. Magna amet libero maecenas justo.

Description	Quantité	Prix à l'unité	Coût
Élément 1	55	€ 100	€ 5 500
Élément 2	13	€ 90	€ 1 170
Élément 3	25	€ 50	€ 1 250
Total			€ 7 920
